

1. Günümüz dünyasında insanların davranış ---- zamana, duruma ve ortama göre değişmekte; bir durumda gösterilen tepki ile diğer durumdaki arasında ---- fark olabilmektedir. Böyle olunca da tutum ve davranışın her insan için sınırsız örneklerini görmek ----.

Bu parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ölçüleri - dağlar kadar - şaşırtıcıdır
- B) kalıpları - bir elin parmakları kadar - mümkündür
- C) sınırları - öngörülemez - sıradanlaşmıştır
- D) biçimleri - geceyle gündüz gibi - kaçınılmazdır
- E) özellikleri - ciddi bir oranda - tartışılmazdır

2. Hamlet'i zaman zaman tekrar okuyup tepkimizi kâğıda dökmek yaşam öykümüzü yazmak gibi olur çünkü biz yaşamı daha yakından tanıdıkça Shakespeare, bildiklerimiz üstüne farklı yorumlar getirir.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşam hakkında tecrübe edinmenin en kolay yolunun kitaplardan geçtiği
- B) Bireysel tecrübeler arttıkça okumalardan çıkarılan anlamların çeşitlendiği
- C) Okurun her kitapta kendi yaşamından parçalar bulup yazarla bağ kurabildiği
- D) Okurun kültürel birikiminin, okuma ediminden aldığı hazzı yoğunlaştırdığı
- E) Kitapların yeniden yorumlanmasında modern çağın beklentilerinin öne çıktığı

3. Eski bir Hint yaratılış mitine göre evren, tanrıların Purusa adlı tarih öncesi devî parçaladıkları zaman yaratılmıştır; devin başı gökyüzü, ayakları yeryüzü, nefesi de rüzgâr olmuştur. Eski Çağ filozofu Aristoteles'e göre evren eş merkezli elli beş kristal küreden oluşmaktaydı. En dıştaki küre gökyüzünü temsil ediyor; gezegenleri, Dünya'yı ve onun öğelerini, son olarak da cehennemi temsil eden yedi küreyi sarmalıyordu. Yeni Çağ'da Newton'un, hareketi matematiksel olarak kesin ve belirlenimci bir biçimde formüle etmesi sonucunda evrenin tanımı yeniden değişti. Evren çok büyük bir mekanik saate benzetildi; zembereği kurulup başlangıç ayarı yapılmış olan evren, bir andan diğerine tam bir düzenlilik ve öngörülebilirlikle tıkır tıkır ilerliyordu.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bilim ilerledikçe evrenin yaratılışına dair yapılan açıklamalar halk anlatılarından uzaklaşmış ve kesinlik kazanmıştır.
- B) Her dönemin edebiyatçı ve felsefecileri, evrenin yapısı hakkında o dönemin bilim insanlarından farklı açıklamalar sunmuştur.
- C) Evrenin nasıl oluştuğuna ve yapılandığına ilişkin açıklamalar çağlara göre farklılık göstermiştir.
- D) Evrenin sonsuzluğu ve sürekli değişimi, evren konusunda üretilen teorilerin de devamlı yenilenmesini sağlamıştır.
- E) Her uygarlığın özgül inançları, o uygarlığın evrenin yapısı hakkında ürettiği hikâyeleri belirlemiştir.

4. Bilim tarihi, yanlış önermelerin tarihidir. Fakat düşüncenin gelişimine işaret eden bu önermeler, dikkate değer bir üretkenliğe sahiptir. Belirli düzeyde doğruluk payı içeren bu önermeler insan ve doğa hakkında nesnel olarak geçerli bilgiye ulaşmak için ortaya konulan rasyonel görüşlerdir. Bunlar gibi, insana ve topluma dair çok sayıda temel görüş ilk ifadelerini mitlerde, peri masallarında ve birkaç kuşak sonra doğru olmadığı kanıtlanan bilimsel varsayımlarda bulmuştur.

Bu parçaya göre “yanlış önermeler”le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kişiden kişiye değişkenlik göstermesi benimsenmesini güçleştirmiştir.
- B) İleri sürülen bilgilerin doğruluğunu sınamak için ortaya çıkmıştır.
- C) Sözlü kültür ürünlerinin kalıcılığını sağlamada etkili olmuştur.
- D) Kuşaktan kuşağa aktarılması güvenilirliğini ve doğruluğunu artırmıştır.
- E) Fikirlerin olgunlaşım değer kazanmasında önemli bir rol oynamıştır.

5. Bilim kurgu, bilimdeki yeniliklerle birlikte XIX. yüzyılın ortalarından itibaren gelişen bir edebî türdür. Türün iki örnek yazarı, Jules Verne ve H. G. Wells, eserlerinde bilimin yeni yüzyılın başlangıcına kadar imkânsız görüleni, örneğin denizaltıları ve uzay araçlarını, mümkün kılma konusundaki maharetini anlatmışlardır. Sinema, günün şartlarında mümkün görülmeini gösterebilmek özelliğinden dolayı bu tür için doğal bir mecradır. Ne var ki bilim kurgunun beyaz perdede yer bulması, diğer pek çok türden daha düzensizdir. Sinemanın ilk yıllarında sadece birkaç bilim kurgu filmi yapılırken bu tür ancak 1950'lerden sonra gelişme gösterebilmiştir.

Bu parçadan hareketle bilim kurguyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Hayal gücü ve bilimsel gelişmelerin birleşimiyle ortaya çıkmıştır.
- B) Türün karakteristik niteliklerine bazı yazarların metinlerinde rastlanmaktadır.
- C) Sınırlılıkları aşmada bilimin bir araç olarak kullanılabilmeini göstermektedir.
- D) Türün sinema yapımları edebî örneklerinden daha fazla ilgi görmüştür.
- E) Sinemanın sağladığı görsellik imkânı sayesinde sinemada kendine yer bulmuştur.

6. Yeni bir operanın temsili sırasında C. W. Gluck zaman zaman koltuğundan kalkar, yavaşça eğilir, sonra tekrar oturmuş. Yanındaki arkadaşı fısıldamış: “Üstat, neden böyle kalkıp oturuyorsunuz?” Gluck yanıtlamış: “Yapıtta geçen eski tanıdık melodileri selamlıyorum.”

Bu parçaya göre Gluck, davranışıyla aşağıdakilerden hangisini göstermek istemektedir?

- A) Klasikleşen ve sevdiği eserlere duyduğu saygıyı gizlemek
- B) Genç bestekârları daha fazla eser vermeye teşvik etmek
- C) Sanatın sürekliliğini ve gelenekten beslendiğini anlatmak
- D) Yeni eserlerdeki özgün ve modern tarzlara dikkat çekmek
- E) Eserin içeriğinin ve icrasının ayrı şeyler olduğunu göstermek

7. Vermez selâm o serv-i hırâmân gelir geçer  
Yollarda ömr-i âşık-ı nâlân gelir geçer
- Bu beyitte altı çizili sözle yapılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?
- A) İstiare                      B) Tevriye                      C) Mecazımürsel
- D) Teşhis                      E) İntak

8. Zannetme ki güldür, ne de lâle,  
Âteş doludur, tutma yanarsın  
Karşında şu gülgün piyâle!
- İçmişti Fuzûlî bu alevden,  
Düşmüştü bu iksir ile Mecnun  
Şi'rin sana anlattığı hâle
- Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) Divan şiirinin benzetme öğelerinden yararlandığı
- B) İçerik açısından epik şiir nitelikleri taşıdığı
- C) Deneyimlerin eğretileme yoluyla aktarıldığı
- D) Ahenk sağlamak amacıyla iç kafiyeye başvurulduğu
- E) Telmih aracılığıyla kurmaca ve gerçek kişiliklere yer verildiği

9. Benim yârim bana küsmüş  
Zülfünü gerdana düzmüş  
Muhabbeti benden kesmiş  
Sevilmeyi sevilmeyi
- Çağır Karac'oğlan çağır  
Taş düştüğü yerde ağır  
Yiğit sevdiğinden soğur  
Sarılmayı sarılmayı
- Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) Birden fazla kafiye çeşidi içerdiği
- B) İçeriğinin koşma ile benzerlik taşıdığı
- C) 8'li hece ölçüsü ile kaleme alındığı
- D) Çapraz kafiye düzeniyle yazıldığı
- E) İrsalimesel sanatına yer verildiği

10. Denizde balığa rızkın virürsün  
Hakîm-ü razık-u-rahman Hudâyâ
- Bu cümle mahlûkatın rızkını senden  
Kılursun daima ihsan Hudâyâ
- Kimisi renc ile daim iniler  
Kiminin derdine derman Hudâyâ
- Kimisi ağlamakdan gözsüz olmuş  
Gice gündüz işi efgan Hudâyâ
- Bu beyitlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) Mübalağa sanatına başvurulduğu
- B) Naat türüne örnek olduğu
- C) İlahi ile konu olarak benzeştiği
- D) Kafiye ve redifin kullanıldığı
- E) Tezat sanatına yer verildiği

11. Eser Adı	Eser Özelliği
I. Divân-ı Hikmet	Ahmet Yesevi ve dervişleri tarafından öne çıkarılan bir türe ait şiirlerin toplandığı eser olarak bilinir.
II. Muhakemetü'l Lugateyn	Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılan bu eser, Türkçe-Arapça sözlük niteliğindedir.
III. Atabetü'l Hakayık	Birçok hikâyeden oluşan bu eser, Oğuzların sosyokültürel hayatını kurgusal bir anlatımla ele alır.
IV. Dede Korkut Kitabı	
V. Divânu Lugâti't-Türk	

Yukarıdaki eser adları ile özellikleri eşleştirildiğinde hangi iki eser adı dışta kalır?

- A) I ve II                      B) I ve IV                      C) II ve III  
D) III ve V                      E) IV ve V

12. Edeblü ol cân isen  
Hakk'ı bil insan isen  
Müşâk-ı Sultân isen  
Var edeb öğren edeb

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nutuk                      B) Devriye                      C) Şahiye  
D) Güzelleme                      E) Münacaat

13. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk destanlarından biridir?

- A) Cengiz Han Destanı  
B) Köroğlu Destanı  
C) Satuk Buğra Han Destanı  
D) Danişmend Gazi Destanı  
E) Bozkurt Destanı

14. Bâtil isteyü hakdan ayrıldum  
Boynuz umdum kulakdan ayrıldum

Ne yüküm bir nefes giderici var  
Ne biraz çekmeğine yarıcı var

Ger tonuzlara olmaya buyruk  
Âh gitti kulağ ile kuyruk

Bu beyitler aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmıştır?

- A) Harnâme                      B) Şikâyetnâme                      C) Mantıku't-Tayr  
D) İskendernâme                      E) Sihâm-ı Kaza

15. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayrıç içinde verilen terimle uyuşmamaktadır?

- A) Bir kimseyi yermek amacıyla abartılı bir üslup kullanılarak yazılan şiirlere denir. (Hicviye)  
B) Dört dizeden oluşan bu nazım şekli yalnızca Türk edebiyatında görülür. (Tuyuğ)  
C) Ahenk sağlamak amacıyla bir gazelin her dizesine kısa bir dize eklenerek oluşturulan nazım şeklidir. (Müstezat)  
D) Hemen hemen her kasidede yer alan bu bölümde şairler kendilerini ve şiirlerini mübalağalı bir şekilde överler. (Fahriye)  
E) Her beytinin dizeleri kendi arasında kafiyeli olan bu nazım şekli, divan edebiyatının en uzun nazım şeklidir. (Murabba)

16. ----, Kanuni'ye sunduğu şiirlerle onun himayesini kazanmıştır. Padişahın ölümü üzerine edebiyatımızın en güzel mersiyelerinden birini yazmıştır. Şairler sultanı olarak tanınan şair, gazellerindeki güçlü ifade kudretiyle dikkati çeker.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hayâlî                      B) Taşlıcalı Yahyâ  
C) Fuzûlî                      D) Bâkî  
E) Necâtî

17. Divan şiirinde "hikemî tarz"ın kurucusu kabul edilen şair, sosyal ve siyasal huzursuzlukların yaşandığı XVII. yüzyılda yetişmiştir. Gerek döneminin gerekse kendi mizacının etkisiyle, hikmet ve darbimesel ağırlıklı şiirler yazmıştır. Şiirlerinde duygu, hayal ve kelime oyunlarından çok, tecrübeli bir devlet adamının sosyal eleştirileri ve yol gösterici öğütleri yer alır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Neşâtî  
B) Şeyhülislam Yahyâ  
C) Nef'î  
D) Nâilî  
E) Nâbî

18. Aşağıdaki dizelerin hangisinde Felâton Bey ile Râkım Efendi adlı eserde de dile getirilen dönemin yaygın sosyal sorunu eleştirilmektedir?

- A) Ey vatan ver elini bir sıkayım!  
Elimizden gidiyorsun adiyö...  
Çeşm-i şefkat ile baktıkça sana  
Beni mahzun ediyorsun adiyö.
- B) Yorgan döşek demez satar  
Tiyatroda loca tutar Gider  
evde yerde yatar Şık  
beylerde olan hâlet Kabul  
olunmaz rezalet
- C) Hür olmak ister isen olma cihanın  
Zevkinde safasında gamında kederinde  
Canan gide rindan dağıla mey ola rîzan  
Böyle gecenin hayr umulur mu seherinde
- D) En ummadığın keşfeder esrar-ı derunun  
Sen herkesi kör âlemi sersem mi sanırsın  
Bir gün gelecek sen de perişan olacaksın  
Ey gonca bu cemiyeti her-dem mi sanırsın
- E) Bir damla inciydi kirpiklerinde,  
Aşkın ızdırabla dolu rüyası  
Bir başka güzellik var kederinde  
Bir başka âlem ki ruhunun yası,  
Sessiz incileşir kirpiklerinde.

19. Servetifünun Dönemi'nin az tercih edilen türleri hakkında bir çalışma yapmak öteden beri aklımdaydı. Dönem ve sanatçılarına dair tüm çalışmalarda şiir, roman, öykü üçlüsünün mutlak hâkimiyetine karşı ben araştırmamı sadece öteki türler üzerine yaptım. Yine de Servetifünun şair ve yazarlarınca yazılan tüm şiir, roman ve öykü kitaplarını da okudum. Aslında Rezaizâde'nin ve Abdülhak Hamit'in sağladığı hazırlığı, o edebî etkiyi dikkate almam ve onları okuyarak başlamam gerekirdi ancak bunun için yeterli zamanım yoktu. Bir araştırmacı olarak kabul etmeliyim ki Servetifünun Dönemi'nin portresi, bu iki sanatçının eserlerini okumadığım ve değerlendiremediğim için biraz eksik kaldı. Sonuçta çalışmamda Servetifünun'un şimdiki değin pek çizilmemiş bir edebî türler portresini çizdim. Servetifünun'dan şiir, roman ve öyküyü çıkardığınızda geriye ne kalır sorusuna yanıt aradım.

Bu parçada söz edilen araştırmacı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Rûbab-ı Şikeste ve Kırık Hayatlar'ı çalışmasına katmamış fakat okumuştur.
- B) Tanzimat'ın II. dönemi ile Servetifünun arasında bir geçiş olduğunu düşünür.
- C) Talim-i Edebiyat, Çok Bilen Çok Yanılır ve Sahra adlı eserleri okumuştur.
- D) Kırık Yıl, Saray ve Ötesi, Kavgalarım adlı eserleri değerlendirmiştir.
- E) Hüseyin Cahit, çalışmasında yer verdiği sanatçılardandır.

20. Ahmet Haşım ve Orhan Veli'nin şiir anlayışlarına dair çalışma yapan bir öğrenci, iki şair arasında kurgusal bir karşılaşma tasarlar. Bu karşılaşmada iki şair, şiir üzerine hayali bir tartışmaya girer.

Aşağıdakilerden hangisi bu tartışmada geçebilecek bir diyalogdan alınmıştır?

- A) A. Haşım: Azizim nazımdan ritim ve şekli atarsanız geriye bir şey kalmaz!
- O. Veli: Anlam kalır, doğal bir söyleyiş kalır ki mirim, gerçek şiir de budur!
- B) O. Veli: Mana kadar müzikaliteye önem verseydiniz şiirinizi daha iyi olurdu!
- A. Haşım: Şiirde yalınlık aradım ben; süs ve gösteriş değil efendim!
- C) O. Veli: Divan nazımının şekillerini, serbest müstezata kurban edemezsiniz!
- A. Haşım: Halk şiirinin imkânları ve hece iyi bir şiir yaratmak için yeterlidir!
- D) O. Veli: Şiirimi parnasyen biçimcilikle değil sembollerle ördüm bendeniz!
- A. Haşım: Saf şiirin peşinde koşarken şiir kuşunu öldürdünüz siz!
- E) A. Haşım: Muhterem, nazmı belirsizliğe ve anlaşılmazlığa hapsedtiniz!
- O. Veli: Hayır efendim, söz dizimini değiştirirken şiiri yeniden icat ettik!

21. XIX. yüzyılın sonlarına doğru Türk şiiri millî kaygıların öne çıktığı yeni bir zeminde yol alır. Aynı süreçte ---- milliyetçi bir çıkış yaparak döneminin bireyci ve biçimci şiir anlayışına tarihî ve romantik bir alternatif geliştirir. Hemen sonrasında Genç Kalemler hareketi içerisinde şiir ve millî şuuru birleştiren, II. Meşrutiyet Dönemi boyunca egemen olacak biçim ve içerik anlayışının temellerini Türkçü bir düşünsel tutumla atan ---- kendini gösterir. Bu arada Servetifünun şiirinin öncülerinden biri olan ve parnasizmden etkilenerek yazdığı bireysel şiirlerin ardından sosyal konulara ilgi duyan ---- başlangıçtaki sanat anlayışından oldukça uzaklaşarak toplumsal faydacı bir çizgiye varır. Bu dönemde kendine özgü bireysel tutumuyla ortaya çıkan ---- dışındaki Fecriaticiler de millî zemine geçip toplumcu bir hassasiyetin ağır bastığı, şiirselliğin millî şuur ve kaygıların gerisinde kaldığı bir görüş benimser.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilemez?

- A) Tevfik Fikret                      B) Mehmet Emin Yurdakul
- C) Ziya Gökalp                        D) Mehmet Akif Ersoy
- E) Ahmet Haşım

22. Beyazıt Havuzu'nun kenarındaki kanepelerden birine oturmuş, sizi bekliyorum. Yaşını almış bir adamın yirmi yaşındaki çocuk kederlerini, sevinçlerini yaşaması ne demektir, diye düşünüyorum: Belki bir geç olma hadisesi... Belki de bir çeşit hazları, kederleri, çocuklukları uzatma temayülü... Ama bu uzayan yaz, kışın gelmeyeceğine alamet değil. Kış müthiş olacak, kar yolları kapayacak, bembeyaz ovada ölümlük uzayıp gidecek... Sizi bekliyorum. Sizi göreceğim, içimde bir şey koşacak. Siz görmeden geçeceksiniz. Ben kederle sevinci duyup dalacağım istediğim âleme. Dünyayı yeniden kederlerle kuracağım. Sonra çarşılardan çarşılara, insan sesleri arasında, her şeyi sizinle kurulmuş bir şehirde dolaşacağım. Herkes geçti, siz geçmediniz. Yüzünüzü göremedim. Bayramım, çocukluk bayramım salıncaksız geçmiş gibi gözüme yaş doldu.
- Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) Öykü kişinin hayal kırıklığından bahsedildiği
- B) Anlatımda yer yer betimlemelere başvurulduğu
- C) Düşüncelerin, bilinç akışı tekniğiyle aktarıldığı
- D) Gerçekle hayalin iç içe geçtiği bir anlatıma sahip olduğu
- E) Durum hikâyesine özgü nitelikler taşıdığı

23. Aşağıdakilerden hangisi Garip şiirine örnek olarak gösterilemez?
- A) Deli eder insanı bu dünya;  
Bu gece, bu yıldızlar, bu koku,  
Bu tepeden tırnağa çiçek açmış ağaç.
- B) Bir misafirlige gitsem  
Bana temiz bir yatak yapsalar  
Her şeyi, adımlı bile unutup  
Uyusam...
- C) Kuşçu amca!  
Bizim kuşumuz da var,  
Ağacımız da.  
Sen bize bulut ver sade  
Yüz paralık.
- D) Ona bir kitap vereceğim  
Rahatını kaçırmak için  
Bir öğrenegörsün aşkı  
Ağacı o vakit seyredin.
- E) İkiz hayaletler gibi yürüdük Puslu  
aydınlıkta o bahar günü Gece, bir  
tepeden seyrettik, büyük  
Yıldızların suya döküldüğünü.
24. ---- akımında yüreğimize kitap sayfalarından ulaşılmak istenir. Bize duyurulan her heyecanın eski, çok eski bir yazardan yapılan alıntıyla doğrulanması gerekiyor gibidir. ---- akımında ise doğrudan doğruya yüreğimize, yücelik duygumuza seslenilir. İşte aradaki büyük fark bence budur.
- Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?
- A) Klasisizm - Romantizm    B) Realizm - Romantizm
- C) Realizm - Sembolizm    D) Natüralizm - Sembolizm
- E) Klasisizm - Natüralizm

TÜRK DİLİ VE  
EDEBİYATI-SOSYAL  
BİLİMLER-1 TESTİ

1. D
2. B
3. C
4. E
5. D
6. C
7. A
8. B
9. D
10. B
11. C
12. A
13. E
14. A
15. E
16. D
17. E
18. B
19. C
20. A
21. D
22. C
23. E
24. A



